

ہدایات

# گشتہ سازی

پندت کرشن کنوروت شرما



کتاب خانہ طبیب | Facebook

ادارہ مطبوعات سلیمانی، ممبئی اردو بازار لاہور

# ہدایات کشتہ سازی

پنڈت کوشن کنورت شرما

نوا مسوز کشتہ  
سانوں کی رہنمائی

کے لیے نہایت ہی آسان اور عام  
فہم زبان میں کشتہ جات کی تیاری کے متعلق  
اہم ہدایات۔ کشتہ جات کے بے نظیر اور اکیسر کی فوائد  
کشتہ جات کے خلاف بے بنیاد و پراپیگنڈے کے بارے میں

..... مختصر بحث .....

ادارہ مطبوعات سلیمانی

۳۴ پی۔ اے۔ رو بازار۔ لاہور

# تقریب

۳	کشتہ ہات کیا ہیں؟
۴	کشتہ ہات کا رواج
۲	کشتہ ہات کی مخالفت
۶	کشتہ ہات نہایت ہی زور و اثر ہیں
۸	کشتہ ہات کی چند ممتاز خصوصیات
۱۳	کشتہ کے متعلق ضروری ہدایات
۲۴	تفصیلہ کی "مابیر"
۳۳	کشتہ ہات کے کامل و ناقص ہونے کی علامات
۳۷	کشتہ ہات کے متعلق چند ضروری ہدایات

ناشر \_\_\_\_\_ عبدالوحید سلیمانی

طابع \_\_\_\_\_ اللہ والا پرنٹرز

منہ طباعت \_\_\_\_\_ ۶۱۹۷۷

قیمت \_\_\_\_\_ ۲۴ روپے

(اللہ والا پرنٹرز لاہور)



## کشتہ جات کیا ہیں ؟

جس طرح خدا کی کشت کا طرے گھٹنے جنگوں میں پیدا ہونے والی اندرونی جدوجہد سے پاؤں تلے غصہ جاتے  
 والی بڑی بڑیوں میں گھیب و غریبہ اثر کی پہاڑی کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح سے چاروں کے تھوڑے بہتوں میں بھی  
 اور زمین کا سینہ چیر کر کانوں سے نکالی جانے والی مصلیٰ چیزوں میں بھی عقل کو جیل کا کرہینے والی خاموشیوں پیدا کر دیتی ہیں۔  
 انسان دنیا میں خدا کا خلیفہ ہے اور اس تمام کائنات پر بھی کائنات کا ملک۔ اس نے اپنی غلبہ پر ہزار عقل سے جس طرح  
 آسمان کے کارب تشریف دیے۔۔۔ اسی طرح سے یہ بھی معلوم کریں کہ اگر کوئی جڑی بوٹی میں خدا کا نام لے لے تو اس کی بوٹی  
 چھا کر گئی ہے۔ اسی طرح اس کے شجر پر اور زمین کے استے یہ بھی بتا دیا ہے کہ فلاں شجر، فلاں منہ کی جانور کا عقل، فلاں  
 جانور کا سینہ، فلاں دولت جبر انسانی کی رہنمائی اور یہ عقلی پسپائی ملتی ہے۔ جڑی بوٹیوں کا استعمال تو کر رہے ہیں  
 بہت۔ ہر نفاذ، نیسانہ، عمل، منہ و حق یا شربت بنایا ہو سکھ چلا دیا۔ جڑی بوٹیاں اپنی لطافت اور نرمی کی وجہ  
 سے جلد ہی معنم ہو کر جسم انسانی کی اپنا مخصوص فیض بخشا شروع کر دیتی ہیں۔ اگر ان سے کسی نفاذ کی چٹانوں کے ٹکڑوں  
 کا معنم کرنا ایک میسر کی چیز ہے۔ قوت کا ایک پتہ لگا دیا جائے۔ خود معنم نہ ہو سکے گا۔ سونے کا سڑا پینے سے یہ نہیں  
 ہائے گا۔ چپاٹے سے دانوں کے نہیں ٹوٹے گا۔ کسی طرح حق سے پیچھے نہ آئے یہی لیا گیا فوہدہ اسے معنم کر لے سے  
 انکار کر دے گا۔ اس سے معلوم ہوا کہ جیسے کسی نہ جس بشر کی ضرورت ہے۔ جو ان چیزوں کو اس قابل بنا سکے کہ ہم  
 انسانی سے انہیں معنم کر کے اُن کے صحت بخش اثر سے فیض یاب ہو سکیں۔ یہی علم حکمت کی وہ شان ہے جو ہر ہستی کے  
 کہ جس طرح کسی معنات یا پدھات، ارتقاء یا اپ تھ و غیرہ کو ہم پر ضرور اور خیم انسانی کے یہ مفید بنا سکتے ہیں۔ علم  
 کشتہ جات کے نام سے موسوم ہے۔ جب سوا یا چاندی یا قوت یا سیر یا سمپ یا مزنگا ہارے گئے کا سینہ یا ہرطری  
 اس قابل بناتے جیسے جس کو ان کے کھانے سے جبر انسانی پر ان کا فیض بخش اثر تو ہو سکا۔ ان کی معنیت رقی ہو جائے

اور وہ آسانی سے منہ میں چسکیں۔ تو وہ کشتہ بات کہہ سکتے ہیں۔

## کشتہ جات کا رواج

ہندوستان کے بعض اور سپاہیوں کی گھاٹیوں میں رہنے والے شیخوں اور قبیلوں کے قدیم زمانہ میں یہ  
کشتہ جات کیا کرتے گا؟ معلوم کر لیا تھا چنانچہ اب وہ ایک فنی علم جو دنیا کی تمام مہول کی جہم داتا ہے کشتہ جات  
کے تیار کرنے اور ان سے نفع حاصل کرنے کے طریقہ پر مشتمل تفصیل سے بحث کرتا ہے۔ اب وہ ایک فنی  
علم میں کشتہ جات کے علاقے کو بہت زیادہ اہمیت دی گئی ہے اور ان کے قواعد کو عام طور پر لیا جاتا ہے کہ  
یہ بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ نتیجتاً یہ ہے کہ اب کشتہ جات اب ایک فنی علم کے واسطے ایک ایسا  
پہلو ہے جس سے مشرقی و مغربی کے تاریخی ترین کشتے بھی منہ جوتے جا رہے ہیں۔ ہوسٹ کے کشتہ جات  
زمانہ قدیمت شیخوں نے تپ دی کے لیے منید و محبوب قرار دیتے تھے۔ انہیں مغربی علم آج بھی دانت  
معلوم کرتا ہے کہ سونا واقعی تپ دی کے لیے عجیب چیز ہے۔ چنانچہ تپ دی کے علاقے میں اس وقت مغربی  
ڈاکٹر ہوتا ہے کہ کشتہ سے استعمال کرتے ہیں اور اس کی تعریف کرتے نہیں سکتے۔ یہاں پر یہ کہنا کہ  
سینا سبیل اور ویدوں کے بہت اچھے اور کشتہ کاروں کا ذکر کیا کرتے تھے۔ دراصل یہ سب کشتہ  
جات ہیں کی فائزین تھیں جنہوں نے ان کی اہل قوموں کا نام چاروں ملک عالم میں مشہور کر دیا۔ اس بلندی پر کشتہ  
کی ایک چاول اور چاول جہر کی تعداد بعض دفعہ ایسے جہر پر تیز کر دیتے۔ انہی کے  
پہلے کے پہلے نہیں دیکھا گئے۔ فوجی کے جیوں کا نام دینا کے گوشے گوشے میں مشہور ہو چکا ہے۔ ان  
کی شہرت دنیا بھر کی و جہان کی تشیخیں و تجویز کے ساتھ کشتہ جات کے مسیحیاتی فرائض سے بعض واسطہ ہونا  
بھی ہے۔

## کشتہ جات کی مخالفت

کشتہ جات کا علم خاص اہم و یک فنی علم کے موبیل کا علم ہے۔ ہندوستان میں تو زمانہ قدیم سے  
کشتہ جات کا استعمال چلا آتا ہے۔ اب بھی کسی مشہور و معروف و عید کا دواخانہ دیکھئے۔ اس کی خاص

انخاص صبر و تدبیر و اولیٰ کا جزا ختم کشتہ جانتے ہیں کو یاد ہو سکے۔ جندوستان میں مہاراجا کی شہادت ہوئی کہ  
 کشتہ جانتے کی مخالفت بھی شروع ہو گئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یونانی طبیب کشتہ جانتے کے علم و عمل سے  
 سراسر ناواقف تھے۔ ان کی طبیعتوں میں ان کو کبھی ذکر نہ تھا۔ اس لیے وہ کشتہ جانتے کے بزرگ و بزرگ  
 خواص و افعال کی اہمیت کو سمجھنے سے قاصر رہے۔ بعد میں اگرچہ بعض نامور طبیبانے اپنی تعالیٰ میں بلند  
 طبیبوں کے اس زبردست راز کا ذکر کیا۔ مگر کشتہ جانتے کی تعریف میں محبت کچھ نہیں لکھا مگر کشتہ جانتے سے  
 ناواقفیت کی وجہ سے ان کی مخالفت کا جو بیجا موقع ملے گا وہیں میں بول گیا تھا۔ وہ ایک نکلے اور جوں جوں سے  
 باز رہ سکتا تھا۔ چنانچہ اب تک یونانی طبیب ہی نہیں عام ہندو و مسلمان کشتہ جانتے کے استعمال کا ٹھکانہ  
 پاسے جانتے ہیں۔ ذرا کسی مریض کو جانو کہ ہم فلاں کشتہ سے رہتے ہیں۔ پھر دیکھتے کہ کس کا مرض اس  
 کی زبان سے سننے میں آئے ہیں۔ کشتہ کھانے سے بہت بچتا ہے۔ اگر کشتہ کھاتا ہے تو کس مریض  
 اور یہ یاد کرو کہ کشتہ چالیس برس سے کم عمر میں استعمال نہ کرنا چاہیے۔ کسی مریض کا مرض ذرا بڑھ جائے  
 اور وہ کسی دیکھ کا علاج چھوڑ کر کسی یونانی حکیم سے رجوع کرے تو حکیم صاحب بلا تامل کہہ دیتے ہیں۔ "اے  
 فلاں دیکھ کشتہ کھلا کر اس کا ستیاناس کر دیا ہے" سرحد میں میٹالوں میں عام حد پر اس قسم کی غلطی شایع  
 مشہور ہیں۔ "کشتہ غلڑ کر کشتہ شری" کشتہ ہوں کشتہ کشتہ

## بے بنیاد باتیں

اب خدائی طور پر انگریز کے دور میں یہ سوال پیدا ہوا کہ کشتہ جانتے کی یہ ممانعت کس کی غلطی کی وجہ پر  
 بھی ہے یا انہی بے بنیاد باتیں ہیں۔ میں اس سوال کے جواب میں دونوں باتیں کہوں گا کہ یہ ممانعت کئی دور بات  
 پر مبنی ہے اور بے بنیاد بھی ہے۔

**حقیقت یہ ہے کہ کشتہ جانتے بذات خود بالکل بے ضرر ہیں**

آئندہ ہر کہ فی طلب کچھ یہ کار و تدبیر ان کا کسی سیوا کے ہر اول سال کے تجربات سے یہ بات



روبرو دشمن کی طرح آشکارا کر دی ہے کہ کشتہ جات بذات خود قطعاً بے ضرر ہیں۔ ان کے استعمال میں فکر کا تیسرا بھی کوئی نہیں۔ ایک کامل کشتہ بھر، پورے جہاز، مرنے والی حالت سب کے لیے کیساں خطرہ پر غور کرنا بہت ہوتا ہے۔ صرف استعمال کرانے کا موقع و عمل منظر میں نہ چاہیے۔ کشتہ جات کی مخالفت میں جو بے بنیاد باتیں لہان لہو خاص و عام سمجھتی ہیں ان کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ

## کشتہ جات نہایت ہی زود اثر ہیں

اس لیے اگر غلط موقع نامناسب مزاح یا زور و مقدار میں استعمال کیے جائیں تو اپنی زود اثری کی وجہ سے نقصان بھی شدید پہنچا سکتے ہیں۔ لیکن اسی سے یہ ثابت نہیں ہوگا کہ کشتہ جات بذات خود مضر ہیں۔ یہ غلط موقع و عمل ہے جو انہیں مضرت رسال بنا دیتا ہے۔ غلط موقع پر استعمال کرنے سے تو کوئی بالکل بے ضرر چیز بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ رور و روک ٹوک سے بے ضرر چیز اور کسی جنگ جہاز پر نہیں جیسی بھی تھا کہ اہم کارثر رکھتی ہے۔ ٹنڈے سے ہانی سے غلے کر کشتہ صحت سبب اور ضرر ہوتا ہے۔ لیکن شدید گرمی میں آگ لگنا یا ایک ٹنڈے سے ہانی سے غلے کر لینا بعض اوقات صحت جان لیوا ہوتا ہے۔ اس سال کشتہ کا ہے۔ اگر وہ غلط موقع پر استعمال کیے جائیں تو ضرر نقصان دہ ہونے میں کوئی شک نہیں۔ ان پر ہلکا اپنے مسیحا کی خواہش سے ایک مردہ کو زندہ کر دینے کی طاقت رکھتی ہے۔ وہ اگر غلط موقع پر استعمال کر لی جائے گی تو ایک زندہ کو بھی مردہ کر دینے سے زچہ کے لے جو خطرہ تلوار اور تیر میں سے کسی ایک دھمکے پیدا اپنے دشمنوں سے اپنی مخالفت کر سکتا ہے لیکن ایک نادان سپر تیز چاقو میں یا تیر میں سے کوئی ہر کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

سبھی کے تاثیر چمکے درجے میں گرم اور خشک ہے۔ یہ چیز کی رعایتوں کو بہت جلد خشک کرنا ہے۔ اب اگر کوئی جاہل نادان کسی کتاب میں پڑھ کر کہ کشتہ شکیلا از معد متوقیہ یا ہے۔ کسی گرم مزاح، لا غرہ بران انو جہان کو ختم کے ہم کی رعایتیں پہلے سمجھیں موطی ہوں۔ موسم گرم میں کشتہ شکیلا کا استعمال کرنے کا کوئی نتیجہ خیر نہ ہوگا۔ شگرف اور نیچے ادا تانے وغیرہ نیز چیزوں کے کشتے اور گرم اور خشک ہوتے ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے کشتہ تانہ کی ایک غلط تہم کہ اس قدر ذلت پہنچاتی ہے کہ بعض دفعہ تو ایک مرتبہ چوتے مراحل کے ٹنڈے سے

بدلتی ہیں مگر زندگی کی حرارت ہم تکس دیتی ہے۔ اس قسم کے ذرا گرم اور حرکت کرنے والے جانوروں کو موائی نہیں  
 آسکتے جن کے جسم میں پختہ ہی حرارت غریزی کو کافی تیز ہو۔ لیکن چالیس سال کی عمر سے بڑھے ہوئے اور غیر حرکت کے رنگوں  
 کی حرارت غریزی ہی جو کچھ کم ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ اس لیے اگر وقتاً بوقت یہ کشتہ جات استعمال کرانے جائیں تو  
 چالیس سال کی عمر کے بعد بہت کچھ گرم کارخانہ دکھائے ہیں۔ لیکن جوانی کی عمر میں ان کا استعمال حرارت غریزی کو  
 ضرورت سے بڑھا کر انسان کو طبعی طرح کی بیماریوں میں مبتلا کر دیتا ہے۔ خون میں حرارت پیدا ہو کر مختلف بیماریاں  
 نکلتی شروع ہو جاتی ہیں اور کسی قسم کی دماغی بیماریاں جو موائی ہو جاتی ہیں۔

مشہورہ بالا خیال کے لیے اثر نام رنگوں کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ جوانی کی عمر میں کوئی بھی کشتہ استعمال کرنا نقصان  
 دہ ہے۔ جلائیے یہ خیال صرف از حد تیز اور حرکت کشتہ جات کے بارے میں ہی صحیح تھا۔ عام کشتہ جات کے بارے  
 میں نہیں۔ اگر سیاہ وسیلہ، فولاد، چاندی، سونا، لوہا، موتی، جینی، زرد، سبب و غیرہ کے کشتہ حرارت ہی بہت تیز  
 ہوتے ہیں اگر وہ کسی تیز اور حرکت کشتہ جات کی شکل میں ہوں تو ان سے زیادہ بنائے گئے جوں تو ان کے استعمال  
 سے کسی عمر میں بھی کوئی نقصان نہیں ہو سکتا۔ موتی، سونکا، سبب، اگرک اور سونا و غیرہ کے سادہ کشتہ جات  
 پھول سے نازک ہوں گا اور نازک سے نازک حرکتوں کو ان تمام عمل میں بھی استعمال کرانے سے کسی قسم کا مزہ پیدا  
 نہیں کر سکتے۔

زمانہ بدل گیا ہے۔ جدیدوں اور جوانوں میں ذہنی اوجھل ہے۔ گذشتہ زمانے کے مددوں اور آئی کل کے  
 رنگوں کی جسمانی طاقتوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اب تو اس قسم کے بڑے بڑے فوجیوں دیکھنے میں آتے ہیں۔  
 جن کے ہم عمر چالیس سال کی عمر میں بھی وہ طاقت نہیں ہوتی جو گذشتہ زمانے کے رنگوں کے بدل میں ساٹھ سال  
 کی عمر میں پائی جاتی تھی اس لیے اب تو تیز اور حرکت کشتہ کے استعمال میں بھی چالیس سال کی عمر سے پہلے کوئی  
 کشتہ استعمال نہ کرنا چاہیے۔ ان تمام عمل پیش نظر رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آج کل ٹنگرٹ، سیکھے، ویرہال و غیرہ  
 کے کشتہ جات نوجوانوں کو بوجھ و غم استعمال کرانے میں دیتے ہیں۔ اور تجربہ بتاتا ہے کہ اگر سوچ سمجھ کر مناسب  
 حالات اور مزاج کو دیکھ کر کوئی تیز سے تیز کشتہ کسی عرصہ میں استعمال کرنا جائز رکھنا کوئی نقصان نہیں  
 پہنچ سکتا۔ اگر کشتہ استعمال کرانے والے عجیب میں کسی کشتہ استعمال کرانے کے لیے صحیح موقعہ عمل چوتے



کیا ثابت نہ ہو اور اس کی تاثیر یہ کہ کسی سے کوئی کشتہ کسی کو نقصان دے تو اس کا اثر عام طبیب کا تجربہ کاری کے  
مصرحہ یا جانا چاہیے تاکہ کشتہ جات کے اثر -

کشتہ جات کی کافی آگہی ہرگز کی نہیں ہوتی ہے - اور ہر شخص کی غیر مستعد اور بزرگی سنوں سے وہ چاروں  
بہت تر کہیں کشتہ جات کی رنگیں اور اثرات ہیں - جس ترکیب سے کسی چیز کی اجسام کی رنگہ بن گئی - اس سے بالکل  
دست کشیدہ کر لیا گیا اور اس کے ذریعے رنگہ تیار کر کے پیگہ کر دیا شروع کر دیا کہ اس کو ان کا مقابلہ فن بازار کی  
لیروں کو اس بات کا علم ہوا کہ کسی چیز کا کشتہ تیار کرنے سے اس کی ممکن رنگہ بنا لینا ہی مقصود نہیں ہے - بلکہ  
اس میں کسی رنگہ پیدا کرنا ہی مقصود ہے -

ہر کیفیت مختلف الفاظ میں بیان کیا جاتا ہے تاکہ کشتہ جات کے استعمال سے ایسے ہیستہ اگر فوائد ظہور میں آتے  
ہیں - جو دنیا بھر کی کسی اور واسطہ حاصل نہیں کئے جا سکتے یا ناری کشتوں کے استعمال سے یا ناری لوگوں کے کٹنے  
کے مطابق کشتہ جات استعمال کرنے سے اگر کسی کو کوئی نقصان ہو تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ کشتہ جات ہی  
کو علاقائی اسے کیا جاتا ہے - بلکہ افراد چھوڑ کر کے ساتھ نہ لے گئے لیکن نہیں ہوتی ہے - اس سے سبب جانتے ہیں  
مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ جو کہ چھوڑ کر جاتے کے ساتھ نہ لے کر لائی کے یہ مددگار نہیں ہے - اس بلکہ  
کئی شخص کو جس کا سہ پہر گیا ہو شاید ہی نہیں گرتی چاہیے -

## کشتہ جات کی چند مدت از خصوصیتیں

### کشتہ جات کا علاج دنیا بھر میں بہترین علاج ہے

حکامی صورت کے اصولوں سے واقفیت - بہترین طبی نظموں کی گہائی و اثرات کی روشنی و قیاسیت کی طرف  
روز افزاں میلان بلکہ باعث دنیا میں منت منتی جیو ریال پیدا ہو رہی ہیں - اور ان کے ساتھ ساتھ طبی طبیبوں میں  
روز بروز چرچہ و غور میں آ رہی ہیں -

آپ کو یہ کہہ کر کافی نہیں شاید دنیا کی فقیر ترین طبیبوں میں ان کے مصلحتوں میں جیو ریال پیدا ہونے کے اثر -

قلل واسباب قدرتی کیے گئے ہیں وہ گئے جو مریض اور مریضہ میں نہ تھے نہ ہی پیدا ہونے والے بیماریاں ہیں البتہ  
اسباب و مصلحت کے دائرہ خارج سے باہر نہیں ہیں۔ اس لیے جو مریضہ توبہ کا حکم سنتی ہے کہ یونانی اور آئید ویک دنیا کی  
مکمل تجربہ نہیں ہیں اور یونانی طب سے بھی انور ویک طب شریف انبیاء و کثرت ہے۔ یونانی طب کا دامن کشیدہ بات  
کے گزریں مایہ خواہست سے نہائی ہے۔ حالانکہ کشتہ بات کا مریض دنیا بھر کی جہوں کے محتاج ہیں افضل و اشرف ہے۔  
عصر مریضہ ماضی قریب کی یونانی کتابوں میں کشتہ بات کا جو پیش قیمت ماریو گیا ہے مریضہ مسلمان بیہوش گئے  
ہندوستان میں اگر ہند کی طب ہی کے گورنر لاش میں سے حاصل کیا ہے۔ یونانی طب کا دامن آئید ویک آسوا اور  
"ارشت" سے بھی نکالی ہے۔ طب مغربی (انگریزی) کے پھر جو ویک کے آسوا اور "ارشت" ہیں کی نقل و نقل ہیں۔  
بہر حال آئید ویک و سب دنیا بھر کی جہوں کی ساری صورت شاہیوں کی جہوں سے ہے۔ اس کی اشاعت کے  
آج کا ایک چھٹا جو ماضی علم کشتہ بات ہے۔ جس کی طرف وریضہ میں ہندو سربراہ اور ویکوں اور ویکوں ہوتی  
کے ویدوں کے تجربات و مشاہدات پیش کیے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے خلیا بیوں کے حیرت انگیز مشاہدات  
کا دامن کی پاد رنگ عالم میں دھاک میس ہوتی ہے۔ خلیا بیوں کی اس انگشت ہندو کر دینے والی کرات کا دامن  
ان کی حیرت انگیز شہادت کا باعث ہو کشتہ بات میں۔ کشتہ بات کی چند ایک ممتاز خصوصیات میں دوسری کی ہائی  
ہیں تاکہ خلیا میں کریم کا خازن ہو سکے کہ کشتہ بات کا ماضی گسٹو پیلو ویک ویک کا ماضی ہے۔

(۱) یہ بات مریض کی فہرست میں داخل ہے کہ وہ کم سے کم متعلقہ ویک کے استعمال کو پسندیدہ قرار دیتا ہے۔ اسی  
لیے دنیا بھر کی طبیعت اس بات کے لیے کوٹھالی ہیں کہ اپنی دواؤں کے ساتھ اور دواؤں کو کسی صورت ان کی متعلقہ ویک  
کو کم سے کم کر سکیں جو شائد وہ انبیاء و مصلحتوں و عرفوں کے پیلے پیلے مریضوں کو بہت انکار کرتے ہیں  
لفظ است پسند لوگ تو بعض دفعہ جو شائد وہ کے نام سے ہی کال پر پوزتور کہ جاتے ہیں کشتہ بات ان تمام  
مصاب کا حیرت انگیز ویک پر دست بخش مصلحت ہیں۔ ان کی متعدد ہندو پادوں سے لے کر ویک چند ویکوں تک  
مصلحت ہے جو مریض خونی سے استعمال کرے گا۔

(۲) بعض دفعہ مریض کی عزت و تیزی کا ایک کم ہو جاتی ہے۔ مریض کی بغض کرتے گئے ہیں۔ یہ پادوں  
سوجھنے شروع ہو جاتے ہیں۔ صحت مند مریض نظر آتی ہے۔ اور دواؤں پر پیشانی ہو جاتے ہیں۔ اس وقت مریض

کر نہیں جھٹکتے کہ سوا اعلیٰ کوئی چاند نہ ہو نظر میں آتا۔ کیسے کہ گسٹری کے تھپتھپانے سے قہقہے سے کہتا ہے۔  
 ثابت ہوئے ہیں مگر کشتہ جات میں اس دوسری حالت سے بھی بچنا لینے کی قوت موجود ہے۔ اگر بیماری مورت  
 کا زمانہ ہو تو کشتہ کا پیر برٹک سفید ایک ہی خوراک چند منٹوں میں حالت خیرگی میں آتا ہے۔ یہاں پر یہی ہے۔  
 جس کی سردی دور ہو نہ نہ کی کہ حالت خود ماتی ہے اور مرض موت کے چٹل سے بچ جاتا ہے۔ کشتہ جات کے سوا  
 ایسے دیگر دوا دہانی میں اور کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو اس سرخست سے موت کو نہ نہ کی جس اور دوا تو کو امید میں تبدیل  
 کر سکے۔

(۱۰) تھنریب و قلعہ کی انتہا حالت کے۔ مردانہ کو دیا بھی ایک جڑ سے آگما کی کی طرح نئی اپو کے  
 ہر کو دس پر نازل چوگنی ہیں۔ انھیں کی دھول کے بہتے کئی ٹھریس میں سے اجڑ جاتے ہیں۔ اور کئی عشق و محبت کے گھیل  
 بن ہی کر گر جاتے ہیں۔ مردانہ قوت نسلی دنیا کی تمام دوا ہی دور اس کی تمام سنگا نہ تیروں کی باعث ہے۔ باقی  
 قوت کے خدا سال کی اپنی نہ نہ کی پر مرتب ہے۔ اس سے مردانہ قوت کو دیگر تمام قوتوں پر ایک خاص اہمیت  
 حاصل ہے۔ دنیا ہر کی عیوں میں سوائے دوا دہانی اور ایک طب کے مردانہ کڑوہ کی کا کوئی نسلی بخش دوا نہیں  
 ہے اور ان عیوں کی دیکھ تمام دوا دہانی مل کر بھی ایک مغوی یا کشتہ کا متا نہ نہیں کر سکتیں۔ دوا کی طب کی پوئی  
 کی ملتی باہ اور دیا تہ لہو بہ کیر و بوب صغیر بھون دلا وغیرہ کی دس دس خوراکیں مشغرف بہستہ کیا۔ پیرا  
 وغیرہ کشتہ کی ایک خوراک کا غلبہ بھی نہیں کر سکتیں۔ یہ وہ حقیقت ہے۔ جسے دوا دہانی طب کے سر پر اور دو  
 طبیب سیمائے ملک طایر ناب عظیم محمد علی خاں صاحب نے بھی ساتھ الفاظ میں سمجھا ہے۔

(۱۱) طبیبوں کے روزمرہ کے مشاہدات شاہد ہیں کہ جب مرض دور ہو کر چھڑ جائے تو دھول اور ہلکے دواؤں سے کچھ  
 فائدہ نہیں ہوا کرتا۔ قوی مرض کے لیے قوی دوا کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اس سخت تیزی اور آزمائش کی طرحوں  
 میں کشتہ جات سے بستر اور کئی چیز نہیں ثابت ہوتی یہ کشتہ جات ہی ہیں جو ایسی نازک حالت میں ہیں جہاں  
 کی عزت کو قائم ہی نہیں رکھنے بلکہ بعض اوقات اس کی شہرت میں ہمارے چاند لگانے کا باعث بن جاتے ہیں۔ کشتہ  
 جات کے فائدہ نہایت عظیم ہیں اور ان کا اثر نہایت تیزی اور سرعت سے ہوتا ہے۔ بعض دفعہ کسی شعبہ سے  
 شعبہ مرض میں اور کشتہ دیا جاتا ہے۔ اور اگر اس کو فائدہ ظاہر ہو جاتا ہے اور دیکھنے والے انگشت بندال

ہو کر رہے تھے۔ ان کے بچے بڑھاپے میں بھی دوسرے جوانوں کی طرح تھے۔

(۵) بعض دفعہ جب بعض شخصیات سرکاری اور غیر سرکاری خزانہ کی وجہ سے بڑی دانتھلے سے عاجز ہوتا ہے اس وقت کشتہ جات ہی کام دے سکتے ہیں۔ ہتھیاروں کو دھتکارنا تو شانہ حبیہ حق ہے لیکن نہ ان کے کر کشتہ جات کی چالوں کو چالوں کی خواہش کی مثال بن جائے گا یہ عرصہ بن جاتی ہے۔ بعض اوقات لوگ چالوں کو چالوں اور لوگ فائدہ میں کرتے ہیں ہر راستے میں کہ وہی عقل کوڑوں کی نفع پہنچانے لگی۔ مگر واقعہ کاروبار جانتے ہیں کہ کشتہ اس قدر طاقت بخش ہے جس کو معجزہ و فصاحت کی چالوں کو چالوں کی طاقت نہیں ملتی یہ مشکل ہو جاتی ہے۔

۱۰۔ گذشتہ جات کے مطالعہ میں یہ بھی دیکھ، ملاحظہ فرمائی ہے کہ اس مسئلہ کے وقت میں بھی جو مسئلہ فرمایا وہ سرکاری کی رحمت ہیشہ نہیں آتی کسی معمولی بدق کے ساتھ واسطی سے آباد کیا ہی اُس کے لئے وہ آباد ہے۔ اُن کی سب کچھ پہلے ہی کیا کرنا ہوتا ہے۔ مگر جو شاخوں میں کہنے، جو کسوں دینے اور چنانچہ کے جتنی ہیں۔ جدید کشتہ کو بہت ضرورت ہوتی تھا انھیں اور وہ سے دیا ٹرکس بہت مہم تھیں کہ بے جوشاخہ و تیا کرنا جو تو جوشاخہ دنیار جو نے سے پہلے ہی میں نے ان کے ہاتھ سے کچھ گوارہ اور پھر جوشاخہ دنیار کرنے کو دیا۔ سرکاری کام نہ آئے گی۔

[illegible][illegible]

ہیں۔ شریعتوں، عقول، جبروت، حیات و حواس کی دنیا کی باتیں یہاں کا ہرگز نہ لیں گے۔  
 ہوتا ہے۔ اس باتوں کے گہرے حیرت انگیز حقائق ہوتے ہیں۔ شریعت بھی لائق ہے۔ شریعت حیات کے  
 بنیادی اکر ہے جس میں جہان حیات کی ابتدا ہے۔ یہی ہے۔ اس کی شریعت کے تحت ہر سال ہر سال  
 کی حیرت۔ یہ جانتے کہ بھی توئی غور کریں۔

(۹) شریعت دینی، جہان، جبروت، حیات، عقول، جبروت کے بعد ہر گز باقی میں۔ شعور اور حواس و ادراک  
 بھی ایک خاص حیات کے بعد اپنی قوت کو جیتتی ہیں۔ بہت سی دواؤں ایک برسات گزرتے کے بعد فطری بنے کار  
 باقی ہیں۔ غرض ہر سال یہ دواؤں میں اپنی قوت کو جیتتی ہیں۔ شریعت حیات کی یہ ایک اہم بات ہے۔  
 ہے کہ نہ اسے ساختہ کی قوت سے اس کی قوت میں جبروت جو وقت گزرتا جاتا ہے ان کی قوت کو جیتی جاتی ہے۔  
 میں طبع شریعت کی قوت سے جبروت جاتا ہے۔ اس طرح گزرتے جاتے ہیں کہ زیادہ طاقت نہیں ہو جاتا ہے  
 ہیں۔ یہیں ہر سال کا چار گزرتے کہ جبروت جاتا ہے۔ اس کے زیادہ جبروت اور فطری نہیں۔

(۱۰) ایزدانی آیت: ایک مذکورہ دواؤں کے جبروت کے پائے کے پائے میں ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ  
 ان کے پائے میں کس قدر طاقت آتی ہے۔ یہی دواؤں کا حقیقت حقیقت ہے۔ یہی ان کے پائے میں نہیں آتا۔ انھوں میں پائے  
 آجاتا ہے۔ کھانا یا پیاسا ہو کر آتا ہے۔ بعض دواؤں کی پائے میں آتی ہے کہ اس کے بعد وہ بھی کھانا  
 لگتا ہے۔ بعض دواؤں کے پائے میں آتا ہے۔ یہی دواؤں کا حقیقت حقیقت ہے۔ یہی ان کے پائے میں نہیں آتا۔ انھوں میں پائے  
 پائے میں آتا ہے کہ اس کے پائے میں آتا ہے۔ یہی دواؤں کا حقیقت حقیقت ہے۔ یہی ان کے پائے میں نہیں آتا۔ انھوں میں پائے  
 جاتے کے بعد وہ کھانا یا پیاسا ہو کر آتا ہے۔ بعض دواؤں کی پائے میں آتی ہے کہ اس کے بعد وہ بھی کھانا  
 لگتا ہے۔ بعض دواؤں کے پائے میں آتا ہے۔ یہی دواؤں کا حقیقت حقیقت ہے۔ یہی ان کے پائے میں نہیں آتا۔ انھوں میں پائے  
 قلیل ہوتی ہے۔ وہ گزرتے جاتے اور دواؤں کی قوت میں ہے۔

گزرتے جاتے کی شریعت بالاجہد ایک حیرت انگیز حقیقت ہے کہ ہر گزرتے جاتے کے بعد وہ کھانا یا پیاسا ہو کر آتا ہے۔  
 کہ گزرتے کے بعد وہ کھانا یا پیاسا ہو کر آتا ہے۔ یہی دواؤں کا حقیقت حقیقت ہے۔ یہی ان کے پائے میں نہیں آتا۔ انھوں میں پائے  
 اور نہایت سہولت سے جبروت جاتا ہے۔ گزرتے جاتے میں صحت، طاقت اور حیات کی خزانہ پوشیدہ ہیں۔





کا سامنا پیش کرنا پڑتا ہے۔ اس کا کچھ دسی صاحب اندازہ کر سکیں گے جنہوں نے کبھی کسی مبتدی کو سائیکل  
 سیکھتے دیکھا ہو۔ ہزار کوشش کرتے ہیں مگر یہ نکل جاتا ہے کہ کسی سیدھا جتا ہی نہیں سیکھانے والا مبتدی سے  
 ہاتھ کا سہارا نہ اٹھاتا اور بالکل صاحب ایک مہر پر خرابی کی طرح لڑکھڑکھنے لگے۔ مگر یہ سہارا ہٹا دیا اور  
 بالکل صاحب شرمک کے کنارے گر کر قہار میں پڑا۔ کچھ دیر سے میں انہوں نے سائیکل پر سوار ہونے کی کوشش کی  
 تھی مگر اب سائیکل اب پر سوار ہے۔ تماشائی آدھان پچھتے ہیں۔ باوجود میں کڑھست اور شرم کے ہاں سے گھٹان اور  
 نہیں اٹھانے یہ سب کچھ کس قہار میں اور یہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر تجربہ کار سائیکل چلانے والوں کو اس بات کا یقین  
 کہ ہاں میں شکل معلوم ہوتا ہے کہ سائیکل کا بیسٹل سیٹھا رکھنا ہی کوئی مشکل نہیں ہے۔ اس بات میں اتنا کاروبار  
 سمجھتے ہیں۔ یہ صرف تجربہ اور ہاتھ پر لگائی کا فرق ہے۔ اس سے اندازہ بخوشی لگا یا جا سکتا ہے کہ علمی طور پر ہر بات  
 ضرورت ہی آسانی معلوم ہوتی ہے۔ عملی صبر و صبر و صبر شکل معلوم ہوتی ہے۔ بعض نوجوان مبتدیوں نے تعبیر کرنا بھی پائی  
 ہے مگر اپنے ہاتھ میں کبھی تو رکھنے کی نہ جانتے گراؤ تھیں کہ بہت سے معصوموں کے عزیز تجربہ رکھتے ہیں پڑاؤ کرنا  
 شروع کر دیتے ہیں۔ ان میں بعض کو اس بات کا یقین کافی بھی ہوتا ہے کہ جو مبتدیوں انشا پر نازوں سے بھی اٹھا  
 لکھ سکتے ہیں۔ لیکن اگر انہیں ایک منہ نہ کھینے پر بھی مجبور کیا جائے تو ہم ہاتھ میں لے کر بٹلیں جھانکنے کے سوا اعلیٰ کچھ  
 نہیں سوچ سکتا۔ ایک سطر بھی کھنا دشوار معلوم ہوتا ہے۔ ذہنی کی ساری قوتیں ہی جواب دے جاتی ہیں یہ سب علمی اور  
 علمی کام ہیں فرق یہ حال کشتہ جانتی تیار کی کافی ایک۔ صفت صفت ہے جس میں کمال حاصل کرنے کے یہ  
 ذاتی صفت اور تجربہ کی ضرورت ہے۔ چونکہ اس وقت میں دنیا میں کشتہ جانتی کی ایک بھی ایسی کتاب نہیں ملتی جس  
 کے میں پشت اس کے صفت کا علمی تجربہ ہو۔ اس سے پہلے میں کشتہ جانتی کو عملی صفت میں دنیا کے سائیکل  
 کھانے کے لیے رقم اٹھا یا ہے۔ ان کتابوں کے میں پشت جہاں سالانہ سالانہ کشتہ سازی کا علمی تجربہ ہے۔ جو اس بات  
 کا یقین پڑتا ہے کہ ان کتابوں میں دیگر تمام ذرائع کتابوں سے لے کر ہر پائے جانتی تصانیف کچھ کسی کی ضرورت ہر  
 مطلب دیا میں کر سکتے نہیں رہی گئی۔ بلکہ وہ جو تجربہ میں کبھی بھی لانی نہیں ہیں جن کے مطالعہ کی ضرورت ہم نے نو کشتہ  
 جانتی تیار کئے ہیں۔ اور ان سے علمی طور پر فائدہ اٹھا کر ان کے فائدہ کو بھی تجربہ کی کسوٹی پر کیا ہے۔ ان میں کشتہ  
 سازی کے متعلق وہ ہدایات پیش کی جاتی ہیں جو ہر سال کے تجربہ کے دوران میں بہت کچھ کھو کر سیکھیں

ہیں۔ اگر ان پر پوری توجہ سے نگاہ رکھی گئی تو کشتہ جات کی تیاری میں غلطیوں سے اجتناب کم امکان نہ رہتا تھا۔

## ضروری ہدایات

(۱) بہترین قسم کی چیز۔ اعلیٰ درجہ کی برکری بنانے کے لیے جس طرح اعلیٰ درجہ کی گڑھی سب سے پہلی اور ضروری شے ہے۔ اس طرح اعلیٰ درجہ کا کشتہ تیار کرنے کے لیے غلطیوں کی چیز سب سے ضروری ہے جس وجہات یا جس چیز کا کشتہ تیار کرنا ہو وہ اپنی قسم کی بہترین ہونی چاہیے۔ چونکہ اس کا کھد ہوتا ہے۔ پرانے کٹے کی جگہ پر ہادی اشرفی میں کام میں لائی جاتی ہے۔ اس میں غلطیوں سے بچنا چاہیے۔ چاندی کو ٹاڈھوں کی بوتلیں بنائی جاتی ہیں۔ ٹیٹا اینڈ کی ایچی ہوتی ہے۔ فولاد ہمیشہ اعلیٰ درجہ کا جو ہر درجہ چاہیے۔ ریل کو پرانے ٹاڈے کی فولادی تنواروں کے ٹکڑوں سے کام لیں۔ یہ بھی نہ ٹ کو تنواروں سے تیار کیے جانے والے برتنوں کے ٹکڑے سے ہیں۔ ٹاڈے کا کشتہ بنانے کے لیے پرانے کٹے مثلاً ۱۹۳۵ کے ڈبل پیٹ میں پریشور و فوڈ کی تصویر ہوتی ہے۔ لیکن چاہیں اس قسم کے پیٹ پر نگاہی میں سے تلاش کرنے سے مل سکتے ہیں۔ ہسٹارک ٹاڈوں کے ٹکڑے بھی غلطیوں سے بچنے کے لیے ہیں۔ سچے نمبروں میں بہت دھوکا ہو گیا ہے جو میں سے ایک قسم کے مصنوعی موتی تیار ہو سکتے ہیں۔ جن کی پلک ایک اصل موتیوں کو جس بات کرتی ہے۔ لیکن ان موتیوں کے کٹنے سے جتنی سیسپ کا کشتہ بناؤ وہ بہتر ہے۔ اس قسم کی چیزیں کسی تجرب کار کو دکھا کر پھر کسی جگہ سے لینی چاہیں۔

(۲) تصفیہ کشتہ تیار کرنے سے پہلے تمام وجوہات کو خاص طور پر یاد رکھنا چاہیے۔ اگر نام طور پر دیکھا کر لینا نہایت ضروری ہے۔ صاف کرنے سے یہ مرکز نہیں گنا نہیں گم یا سڑ پانی سے خوب اچھی طرح دھو لیا جائے۔ بلکہ صاف کرنے سے اس جگہ کو کچھ مڑا ہے۔ وہ پانی سے دھو لینے سے بہت کچھ یاد ہے۔ وجوہات اور شہروں وغیرہ میں چند ایک ایسے اجزاء بھی ہوتے ہیں جو تمام انسانی کے لیے غیر مفید ہوتے ہیں۔ اس لیے کشتہ جات کے فن کے بارے میں سائنسی ریشیوں اور مفیوں نے اس قدر کرد و کرت کی ہے کہ ہر ایک وجوہات اور چیز کو خاص خاص برقیوں کے دھوکے وغیرہ میں پکالنے کی تعلیم دی ہے۔ اسے ایک عین کشتہ جات کی اصطلاح میں مشہور کرتے ہیں۔ اس میں تمام ناموں کی شکلوں نے تصفیہ کن قرار دیا ہے۔ لیکن یہ ایک قابل فہم بات ہے کہ موجودہ زمانے کے حکیم اور دیگر کشتہ جات



تیار کر سکتے تھے کہ غائبیت میں نہ تھا چاہے وہ سب سے کلمہ دھڑلے سنگ سے تھکے ہوئے ہوں۔ یہ جو سب سے قویٰ ہے۔  
 ہے۔ اس سے ان کے کوئی نہ تھکے ہوئے نہ تھکے ہوئے۔ اعلیٰ ہے کہ اس کو نہ تھکے ہوئے نہ تھکے ہوئے۔

پچھلے دنوں جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 تھے، جو پچھلے دنوں کے آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 ہیں، جنہیں بہت سے پتے پکڑا گیا ہے، جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 اتنی زیادہ ہے کہ ان کو غیر زیادہ عام کشتہ سالانہ کی نسبت سے زیادہ ہے۔ یہ سب سے قویٰ ہے کہ ان کو غیر زیادہ عام کشتہ سالانہ کی نسبت سے زیادہ ہے۔  
 میں کشتہ سالانہ کے پتے پکڑا گیا ہے، جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 ہر شے کے پتے پکڑا گیا ہے، جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 ان کی قیست بھی زیادہ نہیں ہے، انہیں اس سے زیادہ ہے، یہ کھتے بھی نہیں، وہ ان کے بھی ہیں، ان کی قیست بھی زیادہ نہیں ہے۔

**۱۴) بوٹی و جس بوٹی کے۔** میں سے کشتہ سالانہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 تارہ افق کی ہوئی ہوئی ہے، جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 ان کے اس بوٹی بوٹی اندر بہت دنوں میں کھڑی ہوئی ہوئی ہے، جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 ہے، ان کے پتے پکڑا گیا ہے، جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 رہے تو ان کے پتے پکڑا گیا ہے، جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 پھولوں میں ٹھکان اور ان کے پتے پکڑا گیا ہے، جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے۔

**۱۵) بوٹی کا رس و جس بوٹی کے۔** میں سے کشتہ سالانہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 باون دھتے میں خوب کوئیں کر دیکھ میں جائے، یہ کشتہ سالانہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 ہر شے کے پتے پکڑا گیا ہے، جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 دیکھنا چاہیے۔ اس کے پتے پکڑا گیا ہے، جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے  
 پھولوں میں ٹھکان اور ان کے پتے پکڑا گیا ہے، جو آثارہ کی مستند تاریخی اور ادبیات کی کھلی لاس تھی، جو ملک واد کے بہت ہونے لگے۔



ہے۔ اس میں کسی بڑی شے کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ اس میں صرف ایک چیز ہے۔ اس میں صرف ایک چیز ہے۔ اس میں صرف ایک چیز ہے۔

۱۹) **کونڈہ لگی** : اس میں برقی سرکٹ بنے ہوئے ہیں جو تھکڑے کے اندر لگے ہوئے ہوتے ہیں اور خوب مشہور ہوتا ہے۔  
 چاہے کیونکر اور وہ مشہور نہ ہو تو آگ میں ٹوٹ جاتے ہیں اور ساری دیا خانے پر جانتے ہیں۔ ان کے لیے دو دین میں جو کونڈہ  
 - خوب ہوتی ہے کہ نہ درست ہے۔ دو یا تین سرکٹ کے درمیان جو قوت برقی ہے اس سے بھی کام چل جاتا ہے کہ کشتوں کے بجائے عام  
 طور پر برقی کے کوزے استعمال کیے جاتے ہیں۔ کشتوں کی قطعاً بہت کم ہو جیسا کہ سونا چاندی وغیرہ کی صورت میں  
 ہوتا ہے۔ تو سونا چاندی ٹھکانے والے گھریلو سے بھی چوستا۔ اس کے پاس برقی میں کام چل جاتا ہے لیکن اگر کشتوں  
 دین میں زیادہ ہو تو کونڈہ ٹپا سیر چاہیے اور مشہور چیلو کے لئے رائے کے متاثر میں جو لپٹے جاسکتے ہیں۔ البتہ  
 بھی عام چل سکتا ہے۔

دوسرا ہتھیار **دھبہ** کا ہر اعضاء کی حرکت جمود پر مبنی ہے کہ کون سے میں کشتہ پٹنے والی دوا کو ڈال کر اس کا منہ اس طرزی سے بند کیا جاتا ہے کہ اندر کی دوا سے برقی و غیرہ کے بہاؤات نہ نکلا کر اس کا اندر داخل نہ ہو جائے بلکہ صرف بہرہ نکل دے اور نہ کچھ عیسائی لوگ پتھر ڈھانے والی چیزوں کے کشتے بنانے کی صورت میں بھی حرکت کرنے کا مقصد یہ نہیں ہوتا ہے کہ ایک کونہ ہٹائی میں کشتہ پٹنے والی دوا کی ٹھیک تحریکیں ڈال کر اس کے اوپر ایسا مٹی کا سر پریش رکھا جاتا ہے جو اس کے اسواں سے ٹھیک ہر سو سے جو جائے۔ پھر جائے داخل کو کچھ مٹی سے مہر کر دیا جاتا ہے یا ایک مٹی کے پیالے میں دوا ڈال کر اوپر مٹی کی تیریا لپٹ کر دونوں کے مہر مٹی کی چٹائی مٹی کا لپیٹ کر دینے سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ ایسے کی ہونی مٹی ٹھیک ہو چکے پرانے دینی چاہیے۔ ورنہ جو دوا کھل جانے کا اندیشہ ہے۔

چکنی مٹی : سپیشل فوجی حکمت کرنے کے یہ مٹی نہایت قیمتی حامل مادہ ہے۔ اسے بھر بھر کر مٹی سے کام نہیں لیا جاتا۔ چکنی مٹی کو سب سے بہتر پانچویں بجنگو کراس میں تقسیم شدہ مٹی، فنیسیا اور نیل سڑوں ملا کر روت کے جنموں سے اسٹاکوٹیں کر عین یک جہی ہو جاتے۔ یہ مٹی بہت زیادہ ہو جائے گی، لیکن حکمت کرتے وقت یہ خیال رکھیں کہ پہلی مرتبہ پتھ پتھو لیمپ کریں۔ اس کے خشک ہو جانے پر دوسرا پتھر پتھر لیمپ کریں۔ جب یقین ہو جائے کہ اب لیمپ آگ میں رکھنے سے فوت نہ ہو گا۔ تو خشک کر کے آگ دے دیں۔







کئے گئے یہ ہیں نہ یا نیز انچہ کی ضرورت ہوتی ہے اگر ایت اس زمانہ کی آپشنہ تہ آئینہ کی تو غالب ہے۔  
 وہ حسب خواہ تیار ہوگا ترکیب میں کسی جونی پیر کو کسی اور پیر سے بدل کر آچے دینا یقیناً کشتہ کو خراب کر  
 دے گا۔

(۱۱۹) **آگ کے وزن میں کمی و بیشی:** کشتہ بنانے کی ترکیب میں آگ کا جو اندازہ ضرور  
 ہو اس سے کم و بیش آگ دہی جائے۔ ورنہ کشتہ حسب خواہ تیار نہ ہو سکے گا کشتوں میں تو اس آگ کی کمی بیشی  
 سے بعض اوقات سارا کھیل بگڑ جاتا ہے۔ ششکرت، پڑاں اور ٹیکے وغیرہ کے بعض کشتوں میں محض چند  
 ٹونڈ آگ کی کمی و بیشی سے کشتہ یا تو خراب ہو جاتا ہے یا بڑھتا ہے۔ چاندی کا ایک خاص قسم کا کشتہ ہم اکثر دیکھ  
 پایا کرتے ہیں اسے محض ایک پونہ چوبیس کے چھہ سے کی جاتی ہے۔ اگر اوچوں کا وزن سو پونہ نہ کرے یا بڑھ  
 تو محض یہیہ تو لے کر یا دتی سے کشتہ کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ اگر پونہ سی آچے رہے تو رنگ بالکل سرخ ششکرت کی  
 طرح رہتا ہے۔ اگر اندازہ تو لے کر آگ کی کمی ہوتی ہے تو کشتہ تیار ہی نہیں ہو تا وہ اوچوں کے خشک یا ڈرائیج ہو جاتا  
 گا جس میں اس کشتہ کے رنگ پر پڑاؤ پڑتا ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آگ کے وزنی میں کسی قسم  
 احتیاط کی ضرورت ہے۔ سیدھے سادے کشتوں میں اس احتیاط کی اس قدر ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ خاص  
 الخاص آگ کی کشتوں میں تو اس پر بنا احتیاطی کام لگنا ہوتا ہے۔

(۱۲۰) **ترکیب میں تقدم و تاخر:** کشتہ تیار کرنے کی ترکیب میں طرق سے کئی ہوتی ہیں  
 بقدم اسی ترکیب کے مطابق کام کریں۔ پہلی شستہ کسی کام کو پہلے اور دوسری کو چھپے کر لیں۔ مثلاً کسی کشتہ کی  
 ترکیب میں کھار ہو کر اسے پہلے آگ کے دوسرے میں کھار کر کے ڈال دیں۔ پھر چھپے کر کے اس میں کھار کر کے دوسری  
 آگ میں۔ بالکل اسی ترکیب کے مطابق آگ دینی چاہیے۔ پہلے آگ کے دوسرے میں کھار کر کے اور پھر کھار کر کے دوسری  
 میں کھار کر کے۔ پہلے آگ کے دوسرے میں کھار کر کے دوسرے میں کھار کر کے دوسرے میں کھار کر کے۔ اس سے بعض اوقات کشتہ  
 ٹھیک تیار نہیں ہوتا۔

(۱۲۱) **ایک عجیب غلطی:** کشتہ سازی کے بعض نئے شوقین ایک عجیب غلطی کیا کرتے ہیں، مثلاً  
 کشتہ کی ترکیب یہ ہے۔ ایک ٹونڈ ششکرت دینی کر ایک پاؤ۔ قدرتی کے قدر میں دیکھ کر دوسری آگ کو

ان کا خیال ہوتا ہے کہ ایک تو گشتہ بنانے کی بجائے پانچ تو گشتہ بنائے اور پھر گشتہ بنایا جائے۔ شریب اس وقت سے گشتہ تیار کیا جاتا ہے۔ تو گشتہ بنانے کے بعد ان کو حیرت ہوئی ہے کہ حساب و گنت میں یقیناً کوئی غلطی نہیں۔ سب چیزیں پانچ گنی کر لی گئی تھیں پھر یہ معلوم شگرت کیوں آتی تھی جب اور کوئی بات سمجھ میں نہیں آ سکتی تو کتاب کے مصنف کو برا بھلا کہتے گشتہ میں کہ اس نے ترکیب غلط رکھی ہے۔ گشتہ سازی کے شوقینوں کو چاہیے کہ ترکیب میں کچھ ہونے والی ہیں مگر وہیشی نہ کریں وہ گشتہ تیار نہ ہوگا۔ صرف تجربہ کار گشتہ ساز ہی کبھی گشتہ بنانے کے واسطے میں اپنے تجربہ کی بنا پر کسی شریب کو کہتے ہیں۔ مگر اس واسطے اس وقت وہ ان میں کسی یا ان کے گشتہ کیسے نہیں ہو سکتا۔ کافی تجربہ ہونے پر بعض گشتہ کو زیادہ مقدار میں تیار کرنا ہوتا ہے تجربہ کی بنا پر وہ ان میں کسی دیشی کر کے، وہ ہمارے گشتہ بنانے کی کامیابی ہو جاتی ہے۔ مگر گشتہ کی تاثیر اور طاقت میں اس سے فرق آتا ہے۔ اس لیے یہ غور رکھو کہ ترکیب میں کچھ ہونے والی ہیں مگر کسی شریب کو کسی قسم کی گشتہ دیشی نہ کریں ورنہ گشتہ ٹھیک تیار نہ ہو سکے گا۔

۲۲۱ گشتہ آگ میں سے کب نکالا جائے : مہیب آگ بالکل ٹھنڈی نہ ہونے سے گشتہ نکالنے کی کوشش نہ کرنی چاہیے۔ گشتہ نکالتے وقت گشتہ کو آگ پر ہی رکھنا بالکل ٹھنڈا ہونا چاہیے۔ بعض گشتہ اگر آگ بالکل ٹھنڈی ہونے پر نکال جائیں، لیکن گشتہ نکالنے پر گشتہ ہوتا تو راب ہو جاتے ہیں۔ اگر اسی آگ میں کسی دیشی سے گشتہ میں نقص پڑے یا تہ ہے۔ اس لیے گشتہ اس وقت نکالیں جب تک آگ پر ہی رکھنا تمام طاقت اپنے اندر نہ رہ کر چلے اور برقی کو اس وقت تک شریب سے نہ نکالیں جب تک آگ ٹھنڈا ٹھنڈا نہ ہو چکی ہو۔ آگ ٹھنڈی ہو چکنے کے بعد بھی گشتہ دو گشتہ تک گشتہ کے برقی کر دیکھ میں ہے۔ ریشہ دینا چاہیے تاکہ بالکل ٹھنڈا ہو جائے۔

۲۲۲ گشتہ تیار ہو چکنے کے بعد : گشتہ تیار ہو چکنے کے بعد اس کو ٹھنڈا ٹھنڈا کرنا چاہیے۔ مگر نقص تو نہیں رہ گیا ہے۔ اگر نقص رہ گیا ہو تو حیرت کیسے ہو چار گشتہ دیں، ناقص گشتہ بات جب کہ وہاں سے ٹھنڈا ہونا چاہیے۔

۲۲۳ پیرانا گشتہ : گشتہ بات میں یہ ایک شریب غوطی ہے کہ جس سے پیرانا ہوتے جاتے ہیں۔



کا اندیشہ ہے۔ مثلاً بغیر صاف کیا ہوا سونا روکے گا وہ منویہ کو تراب کر دیتا ہے۔ عقل اور ذہن میں بھی اسی مسئلہ  
پیدا کرتا ہے۔

## دھاتوں کے تصفیہ کی ترکیب

سونا پانڈی کا نمبر فولاد سے کہیں اونچے ہوتا ہے۔ دھاتوں کو صاف کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔

جواہری سے چھلنے والی چیزیں مثلاً مسک جیست کھن کی کو چھل کر اور جوہریت ہی شکل سے چھلنے والی ہیں۔  
مثلاً لوہا کا نمبر وغیرہ انہیں ان میں خوب سرخ کر کے تین مرتبہ روغن کھن میں روکریں۔ اس کے بعد تین مرتبہ  
دہی کی چھل میں روکریں۔ چھل کے ساتھ کھن میں روکریں۔ پھر تین مرتبہ کھن میں روکریں۔ پھر تین  
مرتبہ کھن میں روکریں۔ اس کے بعد پند۔ دیکھا دیکھ کے بہ ہوا سے دھات صاف ہو جاتی ہے۔

**نوٹ نمبر ۱:** دھاتوں میں اگر دھات کو صاف کرنا ہو تو اس کے ساتھ کھن میں روکریں۔

**نوٹ نمبر ۲:** دھاتوں میں اگر دھات کو صاف کرنا ہو تو اس کے ساتھ کھن میں روکریں۔

اسے کٹائی کٹے ہیں۔ انھیں ایک مشعل پر تیز ہر طرف سے کٹائی کٹے ہوئے ہیں۔ اسے کٹائی کٹے ہوئے

کٹائی کٹے ہیں۔ اسے کٹائی کٹے ہوئے ہیں۔ اسے کٹائی کٹے ہوئے ہیں۔ اسے کٹائی کٹے ہوئے ہیں۔

تو ان کے چھل میں تیز کھن کا جو شہ ہے۔

**نوٹ نمبر ۳:** سونا پانڈی کا نمبر وغیرہ دھاتوں میں اگر دھات کو صاف کرنا ہو تو اس کے ساتھ کھن میں روکریں۔

اسے کٹائی کٹے ہیں۔ اسے کٹائی کٹے ہوئے ہیں۔ اسے کٹائی کٹے ہوئے ہیں۔ اسے کٹائی کٹے ہوئے ہیں۔

**نوٹ نمبر ۴:** دھاتوں میں اگر دھات کو صاف کرنا ہو تو اس کے ساتھ کھن میں روکریں۔

اسے کٹائی کٹے ہیں۔ اسے کٹائی کٹے ہوئے ہیں۔ اسے کٹائی کٹے ہوئے ہیں۔ اسے کٹائی کٹے ہوئے ہیں۔

اس کے مشعل میں کٹائی کٹے ہیں۔ اس کے مشعل میں کٹائی کٹے ہیں۔ اس کے مشعل میں کٹائی کٹے ہیں۔

دھاتوں میں اگر دھات کو صاف کرنا ہو تو اس کے ساتھ کھن میں روکریں۔ اسے کٹائی کٹے ہوئے ہیں۔





یعنی یا پتھر کے برتن میں جھگوڑ گئیں، یا سچ کو اوپر سے پانی تھکالیں۔ پس یہی اصل کا سبب لالہ ہے۔

## تائبہ کو صاف کرنے کا طریقہ

۱) تائبہ کو گچھلا کر تھیں یا انسی سکہ نیلی میں اور تھیں یا رتھا چور میں تھیا اور اس کا تائبہ صاف ہونا ہے لہذا۔  
 ۲) تائبہ کے باہر کسہ پتہ سے بنوا کر انھیں شام میں لالہ سڑک کریں۔ پھر سات مرتبہ انسی سکہ نیلی میں اور سات  
 مرتبہ چھا پتہ میں چھیا اور اس کا تائبہ صاف ہونا ہے لہذا۔

## قولاد کو صاف کرنے کا طریقہ

قولاد کے پتہ کو کہ انسی یا دو سہ لالہ سڑک کریں۔ پھر تھیں یا رتھا چور میں چھیا اور اس کے بعد تھیں  
 مرتبہ تھیں یا رتھا چور میں چھیا اور اس کے بعد تھیں مرتبہ تھیں یا رتھا چور میں چھیا اور اس کے بعد تھیں  
 یوں کہ قولاد صاف ہو جائے۔

## قلعی کو صاف کرنے کا طریقہ

قلعی کو گچھلا کر سات مرتبہ اعلیٰ کے تائبہ اور سات مرتبہ نیچے کے تائبہ میں چھیا اور اس کے بعد تھیں  
 نوٹ: ہر سات مرتبہ لالہ سڑک کر دینا چاہیے کہ صاف کرنے کے طریقے میں دیکھیں۔

## سکے کو صاف کرنے کا طریقہ

سکے کو گچھلا کر سات مرتبہ اعلیٰ کے تائبہ اور سات مرتبہ نیچے کے تائبہ میں چھیا اور اس کے بعد تھیں  
 نوٹ: ہر سات مرتبہ لالہ سڑک کر دینا چاہیے کہ صاف کرنے کے طریقے میں دیکھیں۔

## جست کو صاف کرنے کا طریقہ

جست کو گچھلا کر تھیں یا انسی سکہ نیلی میں اور تھیں یا رتھا چور میں تھیا اور اس کا جست صاف ہونا ہے۔



بھٹک کھینائی بھرستار پستے و قریب سے ذخیرہ صاف پانی ایک تنہا بھولی کوڑے کرنا ایک کر لیں۔ ایک  
 قلعی وار ایک میں پانی اور بھولی لا کر تھیں۔ ویکہ کھینچے جس بھولی ایک جزائیں ہشتکلف کی تین چار تھیں ایک  
 کی ایک ڈلی یا ایک ایک تھولی کی تین چار ڈلیوں کو ڈلی جس کے ذریعہ اس ایک میں پانی ہشتکلف صاف  
 ہو جاتی۔

## ڈول بستر کی ترکیب

ڈول بستر کی ترکیب یہ ہے کہ ایک تنہا و دہلوی۔ میں اور دوسرا ذخیرہ ڈال کر بھولی ایک پر رکھیں جس میں پانی  
 چھوڑ کر بستر ڈول خیر نکالنی ہو۔ اس ایک کے منہ پر ایک تھولی میں پانی اور چھوڑ رکھیں جو بھولی ایک پر رکھ دیں  
 پھر ایک لکڑی اس کے پہلوں کے درج پر رکھیں اس ایک کے منہ پر بھی بھولی اور نوں لکڑیوں کی ہر شکل کی جانتے  
 کی + وہ جگہ جہاں ج لکڑی اس ایک کے درج سے متنی ہیں ایک، چھانگے سے مشابہہ ہلکے برس۔ اب جگہ پانی  
 ویکہ میں بھی بستر نکالیں گی۔ اور دوسری ڈالیں بھی ایک کے منہ پر رکھیں جو بھولی اور جس پر بستر ڈول خیر نکالنے  
 پکا نا جو اس کی سالم ڈالیں کے کرائی کو صاف سے صاف نکالیں میں ہلکے میں اور چھانگے کے ذریعہ ویکہ کے منہ پر  
 رکھی ہوئی لکڑیوں سے اس طرح سے ڈھانپیں کہ وہ ویکہ کے منہ میں بھی نہ لگ سکیں اور ویکہ میں پانی  
 نکالیں اور اس کے ذریعہ جو بھولی اس سے باہر نکال دیں جو بھولی ایک میں پانی و خیر ویکہ ہڑا جانتے۔ اور اس  
 ڈول پر بستر نکال کر بھولی میں پانی ڈالیں۔ اسے ڈول بستر خیر نکالیں جب ویکہ بھولی و خیر ویکہ ہڑا جانتے  
 اسے قریب سے جانتے تو ڈول بھولیوں کو باہر نکالیں اور بھولی بھولی کر۔ ال ال نکالیں اور اس میں لکڑیوں۔

## بستر ڈول خیر صاف کرنے کا طریقہ

نکالنے کی روش چھانگے کے ذریعہ بستر ڈول خیر صاف کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ بھولی ایک میں پانی ڈالیں اور بھولی ایک  
 میں پانی ڈالیں۔ باقی بستر ڈول خیر صاف کرنے کے لیے بھولی ایک میں پانی ڈالیں اور بھولی ایک میں پانی ڈالیں۔  
 بستر ڈول خیر صاف کرنے کے لیے بھولی ایک میں پانی ڈالیں۔ اس طرح سے بستر ڈول خیر صاف کرنے کے لیے





## مونگا

پتلا لٹکا میں گرم کرپی پھر عرق کھلا بھر آتش برقی کی دھڑ دھڑ جو توں عرق سیدھا شک ادھی توں تینوں ہر توں میں  
ملا کر اس نے مرنے کو بھجوا دیا۔ دو تیس برس کے بچہ کو سے عرق کی رکت سفید ہو جاتی ہے اور آسالی سے ٹوٹنے  
میں تھکات زیادہ دفعہ بھی ایسا ہوتا تو اور بھی ترس ہو جاتا تھا۔

## یا قوت زمر و غیرہ

ایں سید چروں کو سرگرمی میں بندھ کر توں جتنی چاہتا ہے، اپنے سات گھنٹہ میں پکا لینا کافی  
ہے۔ بس سات سو ماہیں گئے۔

## عقیق

عقیق کو تیز توں کی پٹیا میں، توڑ خوب گرم کرپی پھر عرق کی دھڑ دھڑ شک اور گلاب کو ملا کر اس میں کھانیں  
کئی ترابڑ بھانے سے عقیق زرد بھی ہو جاتا ہے اور صاف بھی، زیادہ ترابڑ بھایا جائے تو بہت نرم ہو جاتا ہے اور  
آسالی سے ٹوٹنے لگتا ہے۔ تھوڑی ترابڑ بھانے تو سخت، بہت ہے۔ اسی طرح بھانے سے عقیق کا رنگ  
بھی بدل جاتا ہے۔ عرق آبی سے سفید ہی نہ ہو جاتا ہے زیادہ بھانے سے بالکل سفید بھی ہو جاتا ہے۔

## پتال گتوتی

گمانے کے پتال میں چھ گھنٹہ تک بندھ کر توں جتنی چاہئے سے صاف ہو جاتی ہے۔

## ابرک

ابرک کو تیز آتش میں ڈال کر سرخ کر دیں، پھر گمانے کے دو، چھ میں بھجوا دیں، اسی طرح سے سات ترابڑ  
بھانے دینے سے ابرک صاف ہو جاتا ہے۔ ابرک کا شستہ اسے صاف کچھ خیر تیار نہ کیا جائے۔





پہچان کرنا اہمیت حاصل نہیں ہے۔ البتہ وہ چیزیں جو بہت پرستش میں اور بلاشبہ ناقص و نامکشستہ  
کہ پہچان کرنا ایک کسوٹی قرار دی جا سکتی ہیں۔

## کشتہ سونا

سونا کہ کشتہ میں سے تھوڑا سا کشتہ سے کہ ایک ٹیپٹہ یا جینی کے چھوٹے سے کورل میں ڈال کر پہچان  
سے کورل کریں، اگر وہ سرخ یا جو جات تو ہمیں سونے کا کشتہ یا فلکڑا ۲۰ لیا جاتا ہے، اس کے برعکس جو تو  
نا قابلِ تعبیر ہے۔

## کشتہ چاندی

چاندی کا تھوڑا سا کشتہ سے کورل سے ڈال کر سیدھا سو جات تو ہمیں کہ وہ  
کامل ہے ورنہ ناقابلِ اعتبار سمجھیں۔

## کشتہ فولاد

فولاد کا کشتہ یا فلکڑا ۱۰ لیا جاتا ہے تو اسے ہم سمجھیں، نہ ناقص، ورنہ کشتہ سے فولاد کہ بہت سے کشتے  
لیجے آتے ہیں، جو بالائی مرتبہ نہیں کشتہ یکساں کہ سفید سے کھڑکھارے لپکتے ہوتے، اس سے آرائش فولاد کسی ماہر  
فولکائی کا ہے، جو اتنا سستا کہ یہ کہ مخلوق بنا جو تو وہ تو مرقی چلے گی جو نہ ترقی ملے گا کہ نہیں بالائی چرکے یا صرف  
چاہے کشتہ سے کہ کشتہ بہت لپکتا اور جگہ جگہ سے اور آسانی سے جگہ جگہ سے چھوڑے۔

## کشتہ تانبہ

۱) ایکسہ جینی کے بل سنج بہت ہی خوش اور کوڑیں اور ان میں تانبہ کا تھوڑا سا کشتہ والی کہ  
بارہ ٹھٹھہ لکھائی ہے اور، اگر اس میں بہت سی کجیات تو ہمیں کہ کشتہ ناقص ہے، اگر بہتری ہے اسے تو کافی سمجھیں۔





کی دلیل ہے برخلاف اس کے اگرچہ میر تقی میر نے جو وقت دونا نامی می موسیٰ جو قریب کشتہ شکرگرف کے قریب ہوئی کی دلیل ہے۔

## کشتہ شکھیا

۱۱) شکھیا کشتہ اگر آگ پر دھواں دھستے تیز دھواں سے کھل جاتا ہے۔

۱۲) شکھیا بالکل ہی کھپ سکتی ہے یا کھپ سکتی ہے تو اس کو کھپا جاتا ہے اس کو کھپا جاتا ہے اس کی شکھیاں ہیں جن شکھیاں مزید قوت اور صلاح کے ساتھ کھپ جاتی ہیں یہ ہمارے ہاتھ پر ہمارا بھی دیکھ لیا۔ لیکن اس کے باوجود قیامی استعمال ہیں۔

## کشتہ پڑتال ورق

۱۳) پڑتال کشتہ منہ پر پڑا لیس، اگر دھواں ہو کر کھپ جائے تو کھپ جائے تو کھپ جائے۔  
۱۴) پڑتال کشتہ پڑتال کا کھپا جاتا ہے نہیں، اگر دھواں ہو کر کھپ جائے تو کھپ جائے تو کھپ جائے۔  
۱۵) پڑتال کشتہ، اگر دھواں ہو کر کھپ جائے تو کھپ جائے تو کھپ جائے۔

## کشتہ ابرک

۱۶) ابرک کا دھواں یہ کھپ جاتا ہے کہ کشتہ جو کھپ جائے تو کھپ جائے۔

۱۷) ابرک کے کشتہ کو اب کھپ جاتا ہے کہ کھپ جائے تو کھپ جائے تو کھپ جائے۔  
۱۸) ابرک کے کشتہ کو اب کھپ جاتا ہے کہ کھپ جائے تو کھپ جائے تو کھپ جائے۔

## کشتہ جات کے استعمال متعلق چند ضروری ہدایات

۱۹) کشتہ جات کے استعمال متعلق چند ضروری ہدایات  
۲۰) کشتہ جات کے استعمال متعلق چند ضروری ہدایات





استعمال میں زیادہ سخت اور ہڈی کی ضرورت نہیں ہے۔ مونچھا، سوتلی اور بیک اور تھلی جیسے کٹے توڑے جسم گھاس میں کچلے  
 بڑھا، عورت اور نوجوان کم بوز سب گھاس کے ساتھ کھاتے جاسکتے ہیں۔ ان سے کسی قسم کے خطرے کا اندیشہ  
 نہیں ہے۔

### وقت بخلا



لکھ ناول | Facebook



# طبی کتب

مصنف حکیم محمد عبداللہ

کثیر الخیرات • کثیر المبرات • کثیر الفوائد • کثیر الاحیاء • پاکستان دہلی و ہند  
کی جڑی بوٹیاں • شفقت علاج • سستا علاج • پتھروں سے علاج • پتھروں  
سے علاج • گھبراہ علاج • کوڑھی اور بامروئی کا شریطہ علاج • علاج الاحکام  
از ائمہ معتض • موسیٰ شمس • سعادت شیرانی • صفیہ خیرات • تحفہ شکر دار  
کثیر ہیات کی پل کتاب • تجلیہ روزگار • کتاب پرچہ دفن • طبیعت آدمیات  
فوجہ اول کی صحت کتب کے اسباب

## خواص و شکی خواص

خواص شہد	خواص پیاز	خواص نمک	خواص دودھ	خواص آبی	خواص گی
خواص سیب	خواص آگ	خواص برقی	خواص سن	خواص گندہ	خواص شہوت
خواص ترنہ	خواص بھٹی	خواص برگ	خواص ناک	خواص تباکو	خواص آسم
خواص پکشی	خواص برکت	خواص تری	خواص کاجر	خواص جلی	خواص منہ
خواص گل سنہ	خواص بادام	خواص کند	خواص منہ	خواص انسان	خواص سپیل
خواص یکد	خواص گی کرد	خواص متور	خواص نیم	خواص سرس	خواص گڑھی
خواص ریشہ	خواص پیاز	خواص منہ	خواص انجھ		

آبِ اَدْنِیٰ (حکیم محمد رحمت اللہ) • ہدایات کتبہ سمانی • لکھنؤ کتبہ سمانی •  
تجلیہ صحت • اکسیری کتبہ ہیات کرشن • انمول کتبہ ہیات (م)  
عجم و عمل کتبہ ہیات کرشن کتبہ سمانی • جڑی بوٹیاں اور ان کے عجیب و غریب فوائد •  
تفسیر انشراح (م) • لکھنؤ کتبہ ہیات • ریت کتبہ سمانی کتبہ سمانی  
دولت کتبہ سمانی • لکھنؤ کتبہ ہیات • لکھنؤ کتبہ ہیات • لکھنؤ کتبہ ہیات  
مجموع کتبہ سمانی • لکھنؤ کتبہ ہیات • لکھنؤ کتبہ ہیات • لکھنؤ کتبہ ہیات

ادارہ مطبوعات سیکسانی ۳۰ ابٹو آباد لاہور